



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 0546-B

MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS V

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: VENTURA, MARIANA SILVIA

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°: 0546-B
MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS V
MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD
CARGA HORARIA: 96 HORAS
1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: VENTURA, MARIANA SILVIA

EQUIPO DOCENTE:¹

JTP: COCE, MARÍA VICTORIA

a. Objetivos:

El curso se propone que los/las estudiantes:

- Profundicen sus conocimientos de fonética, morfología, sintaxis y léxico del latín.
 - Apliquen estos conocimientos al análisis filológico de una selección de textos de autores del período clásico (Cicerón, Horacio, Virgilio) e imperial (Plinio el Joven, Juvenal) en lengua original, percibiendo las peculiaridades gramaticales y estilísticas de cada uno.
 - Profundicen sus conocimientos de métrica, emprendiendo el estudio de la lírica de Horacio.
- Reflexionen acerca de la poética implícita y explícita en la obra de Horacio, y su relación con la teoría literaria antigua.
- Analicen los vínculos intertextuales e hipertextuales que se establecen entre la poesía de Horacio y otros textos de la literatura latina, pertenecientes a los géneros satírico, bucólico y epistolar.
 - Ubiquen los textos en el contexto de la cultura romana, de la historia de la literatura latina y del sistema de géneros antiguo.
 - Se ejerciten en el manejo de las principales herramientas de la filología clásica y en la búsqueda y lectura crítica de bibliografía.
 - Apliquen estas competencias a la investigación acerca de cuestiones de lingüística latina y cultura romana de su interés.
 - Se ejerciten en la redacción de textos académicos y en su exposición oral.
 - Reflexionen acerca de la relación entre el latín y el español, y acerca de la intertextualidad entre la literatura romana y otras literaturas antiguas y modernas.

b. Contenidos:

Unidad temática 1: Lengua latina

Profundización de la fonética y la métrica latinas: revisión del hexámetro y el dístico elegíaco; los metros yámbicos y líricos de Horacio. Revisión y profundización de la morfología, la sintaxis y el léxico del latín, en sus aspectos diacrónico y sociolingüístico. La evolución de la lengua literaria, del período clásico hasta comienzos del siglo II d.C. El latín coloquial.

Unidad temática 2: La poesía de Horacio: textos, intertextos, hipertextos

2.1: Las *Sátiras* de Horacio

El género satírico en Roma: antecedentes; *satura*, *sermo*, género *humilis*; la sátira en verso y el prosímetro; relación con otros géneros literarios. Abordajes: sátira y vida cotidiana; sátira y autobiografía; sátira y teatro: la máscara satírica y el interlocutor ficticio; sátira y filosofía; censura moral, invectiva y

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

humor. Horacio satírico: sátiras programáticas (1.4) y sátiras diatríbicas (1.2); la parodia de la poesía épica (2.5).

2.1.1: Hipertextos: Las Sátiras de Juvenal

Indignatio y distanciamiento del *sermo* horaciano; *vituperatio* y *ridiculum*; Juv. 1.1 como sátira programática.

2.2: Los Epodos y las Odas de Horacio

Horacio yámbico: los *Epodos* de Horacio y la tradición yámbica antigua; antecedentes griegos y romanos; emulación de la poesía neotérica. Problemas de datación y organización de la colección. El impacto de la política: de Filipos a Accio. Crítica social y fantasías escapistas: utopía y Edad de Oro en *Epod.* 16; idealización del campo e ironía en *Epod.* 2. Horacio lírico: las *Odas* de Horacio y la tradición lírica antigua; antecedentes griegos y romanos; emulación de la poesía neotérica; continuidades y diferencias en relación con los *Epodos*. El impacto de la política: el círculo de Mecenas y la poesía augustal. La organización de la colección y el problema del libro 4. Los principales tópicos de la lírica horaciana: el amor, la amistad, los placeres de la vida, el vino, la *aurea mediocritas*, la fugacidad de la vida, la inmortalidad de la poesía, el compromiso político.

2.2.1: Intertextos: Las Églogas de Virgilio

Imitación de los Idilios de Teócrito y reformulación de la poesía bucólica en Roma; género bucólico y pastoril. La organización de la colección. La poesía bucólica y la realidad contemporánea: el reinicio de la Edad de Oro en *Ecl.* 4. La poesía bucólica y la poesía de amor: bucólica y elegía en *Ecl.* 10.

Unidad temática 2.3: Las Epístolas de Horacio

Inserción de la obra en la tradición epistolar: la epístola didáctica y la epístola poética. Organización de las *Epístolas* de Horacio. La reflexión acerca de la literatura en el Libro 2. El *Ars Poetica*: conceptos de mimesis, composición, ficción, verosimilitud y decoro; el valor poético de las palabras en relación con el uso; creación y tradición; el canon literario; relación con la poesía griega; convenciones de los géneros poéticos; los principios del escribir correctamente; la finalidad de la poesía: *prodesse/delectare*; los efectos de la poesía sobre el espectador: *ut pictura poesis*.

2.3.1: Intertextos e hipertextos: Las Epístolas de Cicerón y de Plinio el Joven

Antecedentes del género epistolar en Grecia y Roma: carta privada y epístola literaria. Tipología de las cartas; estructura; rasgos del estilo epistolar: *colloquia amicorum absentium*; entre la información y la expresión de sentimientos; improvisación y franqueza; lo privado y lo público; construcción del *ethos* del emisor; relación con otros géneros literarios: historia, oratoria, poesía; el latín coloquial. Organización y edición de las cartas de Cicerón y de Plinio el Joven. Temática: vida privada, historia, política, cultura y crítica literaria. Selección de *Ad Atticum* y *Ad familiares* de Cicerón; las cartas del Vesubio y la carta sobre los cristianos de Plinio (Ep. 6.16, 6.20 y 10.96).

c. **Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes:**

Unidad temática 1: Lengua latina

Bibliografía obligatoria

BAÑOS BAÑOS, J. (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.

BASSOLS DE CLIMENT, M. (1967) *Fonética latina*, Madrid.

CLACKSON, J., HORROCKS, G. (2007) *The Blackwell History of the Latin Language*, Malden-Oxford-Victoria.

CRUSIUS, F. (1951) *Iniciación en la métrica latina*, Barcelona.

ERNOUT, A. (1953) *Morphologie historique du latin*, Paris.

ERNOUT, A., THOMAS, F. (1959) *Syntaxe latine*, Paris.

ERNOUT, A., MEILLET, A. (1994) *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris.

GAFFIOT, F. (1937) *Dictionnaire illustré de la langue latine*, Paris.

GLARE, P.G.W. (1996) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford.

- MAZZINI, I. (2007) *Storia della lingua latina e del suo contesto*, Roma, 2 vol.
- MOLINA YÉVENES, J. (1993) *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, Barcelona.
- NIEDERMANN, M. (1905) *Phonétique historique du latin*, Paris.
- NOUGARET, L. (1963) *Traité de métrique latine classique*, Paris.

Bibliografía complementaria

- BASSOLS DE CLIMENT, M. (1945-1948) *Sintaxis histórica de la lengua latina*, Barcelona, 2 vol.
- BENVENISTE, E. (1983) *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid.
- BLANQUEZ-FRAILE, A. (1954) *Diccionario latino-español*, Barcelona.
- BUCK, C.D. (1933) *Comparative Grammar of Greek and Latin*, Chicago.
- COROMINAS, J. (1971) *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, con la colaboración de José Pascual, Madrid, 6 vol.
- COUSIN, J. (1963) *Los estudios latinos*, Buenos Aires.
- DANGEL, J. (1995) *Histoire de la langue latine*, Paris.
- DE VAAN, M. (2011) *Etymological Dictionary of Latin and the other Italian Languages*, Leiden.
- DEVOTO, G. (1944) *Storia della lingua di Roma*, Bologna.
- DUCKWORTH, G.E. (1969) *Vergil and Classical Hexameter Poetry. A Study in Metrical Variety*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- HERRERO LLORENTE, V.J. (1971) *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid.
- HERRERO, V.J. (1988) *Introducción al estudio de la filología latina*, Madrid.
- HOFMANN, J.B. (1958) *El latín familiar*, Madrid.
- JURET, A.-C. (1937) *Formation des noms et des verbes en latin et en grec*, Paris.
- KENT, R.G. (1946) *The Forms of Latin. A Descriptive and Historical Morphology*, Baltimore.
- KOVACCI, O. (1990) *El comentario gramatical*, Madrid, 2 vol.
- KÜHNER, R., STEGMANN, C. (1955) *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache*, Leverkusen, 2 vol.
- LAPESA, R. (1986) *Historia de la lengua española*, Madrid.
- LEUMANN, M., HOFMANN, J., SZANTYR, A. (1965) *Lateinische Grammatik*, München, 2 vol.
- LEWIS, C.T., SHORT, C. (1962) *Latin Dictionary*, Oxford.
- LINDSAY, W.M. (1937) *A Short Historical Latin Grammar*, Oxford, At the Clarendon Press.
- LÖFSTEDT, E. (1928-1933) *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*, Lund, 2 vol.
- MALTBY, R. (1991) *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds.
- MAROUZEAU, J. (1949) *Quelques aspects de la formation du latin littéraire*. Paris, Klincksieck.
- MAROUZEAU, J. (1954) *Introduction au latin*, Paris.
- MEILLET A., VENDRYES, J. (1966) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris.
- MEILLET, A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris.
- MEILLET, S., JOFFRE, M.D., SERBAT, G. (1994) *Grammaire fondamentale du latin. Le signifié du verbe*, Paris.
- MENÉNDEZ PIDAL, R. (1959) *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa-Calpe.
- MICHEL, J. (1960) *Grammaire de base du latin*, Anvers, 1960.
- NEUE, F., WAGENER, C. (1902) *Formenlehre der lateinischen Sprache*, Leipzig, 4 vol.
- PALMER, L.R. (1974) *Introducción al latín*, Barcelona.
- PINKSTER, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.
- PINKSTER, H. (2015-2021) *Oxford Latin Syntax*, Oxford, 2 vol.
- PISANI, V. (1948) *Manuale storico della lingua latina: grammatica latina storica e comparativa*, Torino.
- QUETGLAS, P. (2006) *Elementos básicos de filología y lingüística latinas*, Barcelona.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001) *Diccionario de la lengua española*, Madrid (22ª edición).
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010) *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Buenos Aires.
- REYNOLDS, L.D., WILSON, L.G. (1983) *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics*, Oxford.
- RUBIO, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.
- SEGURA MUNGUÍA, S. (1985) *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid.
- SERBAT, G. (1994) *Les structures du latin*, Paris.

- SIHLER, A.L. (1995) *New Comparative Grammar of Greek and Latin*, Oxford-New York.
- SOMMER, F., PFISTER, R. (1977) *Handbuch der Lateinischen Laut- und Formenlehre*, Heidelberg.
- Thesaurus linguae latinae*, versión electrónica, Leipzig, 2006.
- TOVAR, A. (1946) *Gramática histórica latina. Sintaxis*, Madrid.
- TRAINA, A. (1957) *L'alfabeto e la pronunzia del latino*, Bologna.
- TRAINA, A., BERNARDI PERINI, G. (1998) *Propedeutica al latino universitario*, Bologna.
- VÄÄNÄNEN, V. (1985) *Introducción al latín vulgar*, Madrid.
- WOODCOCK, E.C. (1959) *A New Latin Syntax*, London.

Fuentes

Los contenidos de lengua latina del curso se abordarán a partir del análisis de las fuentes de la Unidad Temática 2 del programa.

Unidad temática 2: La poesía de Horacio: textos, intertextos, hipertextos

2.1: Las Sátiras de Horacio

Bibliografía obligatoria

- ANDERSON, S.W. (1982) *Essays on Roman Satire*, Princeton, Princeton University Press, 3-73.
- CITRONI, M. (1993) “Musa pedestre”, en CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, Salerno Editrice, Vol. 1, 343-374.
- CORTÉS TOVAR, R. (2017) “Horacio y su historia de la sátira”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 37.2, 239-263.
- CORTÉS TOVAR, R., TARRIÑO RUIZ, E. (2022) “Multiplicidad de voces en la sátira 1.2 de Horacio: del sermo a la satura”, *Latomus*, 81.4, 747-768.
- CUCCHIARELLI, A. (2007), “Come si legge la satira romana?”, en FREUDENBURG, K., CUCCHIARELLI, A., BARCHIESI, A. (eds.) *Musa pedestre. Storia e interpretazione della satira in Roma antica*, Roma, Carocci, 167-202.
- LAFLEUR, R.A. (1981) “Horace and *Onomasti Komodein*: The Law of Satire”, *ANRW*, II.31.3, Berlin-New York, W. de Gruyter, 1790-1826.
- LEACH, E.W. (1971), “Horace’s *pater optimus* and Terence’s Demea: Autobiographical Fiction and Comedy in Sermo 1.4”, *AJPh*, 92, 616-632.
- MUECKE, F. (2007) “The Satires”, en HARRISON, S. (ed.) *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, CUP, 105-120.

2.1.1: Hipertextos: Las Sátiras de Juvenal

Bibliografía obligatoria

- ARMSTRONG, D. (2012) “*Juvenalis eques*: A Dissident Voice from the Lower Tier of the Roman Elite”, en BRAUND, S., OSGOOD, J. (eds.) *A Companion to Persius and Juvenal*, Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 59-78.
- BOND, R. (2001) “*Urbs Satirica*: The City in Roman Satire with Special Reference to Horace and Juvenal”, *Scholias*, 10, 77-91.
- CORTÉS TOVAR, R. (2014) “La *urbs* y el espacio del imperio en Marcial y Juvenal”, *Revista de Estudios Clásicos*, 41, 73-93.
- HENDERSON, J. (1995) “Pump Up The Volume: Juvenal, *Satires*, 1.1-21”, *PCPhS*, 41, 101-137.
- KEANE, C. (2003) “Theatre, Spectacle, and the Satirist in Juvenal”, *Phoenix*, 57.3/4, 257-275.

Bibliografía complementaria

- ANDERSON, W.S. (1963) “The Roman Socrates: Horace and his *Satires*”, en SULLIVAN, J.P. (ed.) *Critical Essays on Roman literature*, Bloomington and London, Indiana University Press, 1-36.
- ANDERSON, W.S. (1982) “Recent Work in Roman Satire (1968-78)”, *CW*, 75.5, 273-299.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M (2006) “Conductas sexuales y grupos sociales marginados en la poesía de Marcial y Juvenal”, en BRAVO CASTAÑEDA, R., GONZÁLEZ SALINERO, R. (eds.) *Minorías y Sectas en el Mundo Romano*, Madrid, Signifer, 55-72.
- BOYANCÉ, P. (1932) “A propos de la ‘*Satura*’ dramatique”, *Révue des Etudes Anciennes*, 34.1, 11-25.

- BUSHALA, E.W. (1971) "The Motif of Sexual Choice in Horace, *Satire* 1.2", *The Classical Journal*, 66.4, 312-313.
- COFFEY, M. (1976) *Roman Satire*, London-New York, Methuen and Barnes Noble.
- DELIGNON, B. (2008) "Les amours adultères dans la satire 1, 2 d'Horace: exagérations comiques et réalités socio-politiques", en *Amor Romanus. Amours romaines. Études et anthologie*, Rennes, 45-68.
- Duquesnay, I.M. (1984) "Horace and Maecenas: The Propaganda Value of *Sermones* I", en WOODMAN, T., WEST, D. (eds.) *Poetry and Politics in the Age of Augustus*, Cambridge, Cambridge University Press, 19-58.
- FAIRCLOUGH, H.R. (1913) "Horace's View of the Relations between Satire and Comedy", *AJP*, 34.2, 183-193.
- FISKE, G.C. (1920) *Lucilius and Horace. A Study in the Classical Theory of Imitation*, Madison, Wisconsin, University of Wisconsin.
- FREUDENBURG, K., CUCCHIARELLI, A., BARBHIESI, A. (2007) *Musa Pedestre: Storia e interpretazione della satira in Roma antica*, Roma, Carocci.
- HALLETT, J.P. (1981) "*Pepedi / diffissa nate ficus*: Priapic Revenge in Horace's Satires 1.8", *RhM*, 124, 341-47.
- HENDRICKSON, G. L. (1927) "*Satura tota nostra est*", *Classical Philology*, 22, 46-60.
- KNOCHE, U. (1969) *La satira romana*, Brescia, Paideia.
- KORZENIEWSKI, D. (ed.) (1970) *Die römische Satire*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- LABATE, M. (2005) "Poetica minore e minima: Mecenate e gli amici nelle *Satire* di Orazio", *MD*, 54, 47-63.
- NUSSBAUM, G. (1971) "The Psychology of Conflict and Horace's humanity", *Arethusa*, 4, 91-97.
- PERRUCCIO, A. (2000) "I 'dura pericla' degli adulteri: precedenti luciliani per la Satira I 2 di Orazio?", *Maia*, 52.3, 473-484.
- ROMANO, A.C. (1979) *Irony in Juvenal*, Hildesheim-New York, Georg Olms Verlag.
- RUDD, N. (1966) *The 'Satires' of Horace. A Study*, Cambridge, Cambridge University Press.
- RUDD, N. (1986) *Themes in Roman Satire*, London, Duckworth.
- RUFFELL, I.A. (2003) "Beyond Satire: Horace, Popular Invective and the Segregation of Literature", *JRS*, 93, 35-65.
- SCHLEGEL, C. (2000) "Horace and His Fathers: Satires 1.4 and 1.6", *AJPh*, 121, 93-119.
- SCHMITZ, C. (2000) *Das Satirische in Juvenals Satiren*, Berlin-New York, De Gruyter.
- TERZAGHI, N. (1944) *Per la storia della satira*, Messina, Casa Editrice G. D'Anna.
- VAN ROOY, C.A. (1965) *Studies in Classical Satire and Related Literary Theory*, Leiden, Brill.
- WOODMAN, T., FEENEY, D. (2009) *Traditions and Contexts in the Poetry of Horace*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ZETZEL, J. (1980) "Horace's *Liber Sermonum*", *Arethusa*, 3.1, 43-58.

Fuentes

- CLAUSEN, W.V. (1992) *A. Persi Flacci et D. Iuni Iuvenalis Saturae*, Oxonii, E Typographeo Clarendoniano.
- COURTNEY, E. (1980) *A Commentary on the Satires of Juvenal*, London, Athlon Press.
- KIESSLING, A., HEINZE, R. (1958) *Q. Horatius Flaccus, Satiren*, Berlin, Weidmannsche Verlagsbuchhandlung.
- KLINGNER, F. (1959) *Q. Horati Flacci opera*, Lipsiae, In Aedibus G.G. Teubneri.
- SHACKLETON BAILEY, D.R. (1995) *Horatius, Opera*, Stuttgartiae, In Aedibus B.G. Teubneri.

2.2: Los Epodos y las Odas de Horacio

Bibliografía obligatoria

- BARCHIESI, A. (2001) "Horace and iampos: the poet as literary historian", en CAVARZERE, A., ALONI, A., BARCHIESI, A. (eds.) *Iambic Ideas. Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*, Lanham, Rowman & Littlefield, 141-160.
- CODRAY, J. (1957) "The Structure of Horace's Odes: some typical patterns", *CJ*, 52, 113-116.
- COLLINGE, N. (1955) "Form and Content in the Horatian Lyric", *CP*, 50, 161-168.

- CRISTÓBAL, V. (1995) "Sobre el amor en las *Odas* de Horacio", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 8, 111-127.
- CROWTHER, N.B. (1978) "Horace, Catullus and Alexandrinism", *Mnemosyne*, 31, 33-44.
- GRIMAL, P. (1961) "A propos de la XVI^e épode d'Horace", *Latomus*, 20.4, 721-730.
- HINOJO ANDRÉS, G. (2011) "Relaciones intertextuales en los *Carmina* de Horacio", *Liburna*, 4, 199-205.
- HOCES SÁNCHEZ, M.C. (2016) "*Iamque opus exegi*. La oda III 30 de Horacio en palabras de Ovidio", *Emerita*, 34.1, 99-119.
- II.31.3, Berlin-New York, W. de Gruyter, 1640-1672.
- LA PENNA, A. (1982) "I generi letterari ellenistici nella tarda reppublica romana: epilio, elegia, epigramma, lirica", *Maia*, 34, 111-130.
- LUQUE MORENO, J. (1996) "Las formas métricas de la lírica horaciana", *Florentia Iliberritana*, 7, 187-211.
- MAC DERMOTT, E. (1981) "Greek and Roman Elements in Horace's Lyric Program", *ANRW*,
- NASTA, M. (1997) "Estudio del Epodo 2 de Horacio", *Anales de Filología Clásica*, 15, 180-210.
- NASTA, M. (2004) "Identidad poética y memoria colectiva en Horacio, *Carm.* 3,30", *Euphrosyne*, 32, 173-184.
- RUDD, N. (ed.) *Horace 2000: A Celebration. Essays for the Bimillennium*, London, Duckworth.
- VARELA IGLESIAS, M.F. (2011) "Horacio: *carpe diem* y *pallida mors*", *Cuadernos para Investigación de Literatura Hispánica*, 36, 409-428.
- WATSON, L.C. (1995) "Horace's *Epodes*: The Impotence of Iambos?" en HARRISON, S.J. (ed.) *Homage to Horace*, Oxford, Clarendon Press, 188-202.

2.2.1. Intertextos: Las *Églogas* de Virgilio

- ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, A. (1992) "Los amores de Galo en la Arcadia de Virgilio", *Anales de Filología Clásica*, 12, 5-22.
- ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, A. (coord.) (2023) *Virgilio bucólico para el aula universitaria*, Mar del Plata, UNMDP.
- ARBEA, A. (1982) "Consideraciones en torno de la interpretación cristianizante de la égloga cuarta de Virgilio", *Revista Chilena de Literatura*, 20, 79-97.
- BUISEL, M.D. (1999) "Discurso mítico y discurso histórico en la IV égloga de Virgilio", *Auster*, 4, 41-62.
- CONTE, G.B. (1984) "Il genere e i suoi confini. Interpretazione dell'égloga decima di Virgilio", en *Studi di poesia latina in onore di Antonio Traglia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 377-404.
- COURTNEY, E. (2010) "A Basic Approach to the Fourth Eclogue", *Vergilius*, 56, 27-38.
- NAUTA, R. (2006) "Panegyric in Virgil's *Bucolics*", en FANTUZZI, M, PAPANGHELIS, T. (2006) *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden-Boston, Brill, 301-332.
- PERUTELLI, A. (1995) "Bucolics", en HORSFALL, N. (ed.) *A Companion to the Study of Virgil*, Leiden-New York-Köln, Brill, 27-62.
- SALANITRO, M. (2012) "Cornelio Gallo nella X Ecloga di Virgilio", *Rivista Di Cultura Classica e Medioevale*, 54.2, 273-281.
- SCHMIDT, E.A. (2014) "Arcadia: Occidente y la Antigüedad" (traducción de Irene Weiss), *Auster*, 19, 1-25.
- SNELL, B. (1965) "Arcadia. El descubrimiento de un nuevo paisaje espiritual", en *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe, 395-426.

Bibliografía complementaria

- ANDERSON, W.S. (1992-1993) "Horace's Different Recommenders of 'Carpe diem' in C. 1.4, 7, 9, 11", *CJ*, 88, 2, 115-122.
- BABCOCK, C. (1981) "*Carmina operosa*. Critical Approachs to the *Odes* of Horace, 1945-75", *ANRW*, II.31.3, Berlin-New York, W. de Gruyter, 1560-1611.
- BATHER, P., STOCKS, C. (eds.) (2016) *Horace's Epodes. Context, Intertexts, & Reception*, Oxford, OUP.
- BENARIO, J.M. (1980) "Book 4 of Horace's *Odes*: Augustan propaganda", *TAPhA*, 110, 1-20.

- BENKO, S. (1980) "Virgil's Fourth Eclogue in Christian Interpretation," *ANRW*, II.31.1, Belin-New York, W. de Gruyter, 646-705.
- BERNAYS, L. (2006) "Zur Priorität der 4. Ekloge Vergils gegenüber der Epode 16 des Horaz", *MH*, 63, 19-22.
- BLANGEZ, G. (1964) "La composition mésodique et l'ode d'Horace", *REL*, 42, 263-272.
- BREGUET, E. (1962) "Le thème *alius...ego* chez les poètes latins", *REL*, 40, 128-136.
- CLAUSEN, W. (1982) "Theocritus and Virgil", en KENNEY, E.J., CLAUSEN, W.V. (eds.) *The Cambridge History of Classical Literature. II: Latin Literature*, Cambridge-London-New York-New Rochelle-Melbourne-Sidney, Cambridge University Press, 301-319.
- CLAUSEN, W. (1994) "Virgil's Messianic Eclogue," en *A Commentary on Virgil, Eclogues*, Oxford, Oxford University Press, 119-129.
- COLLINGE (1962) *The Structure of Horace's Odes*. London, Oxford University Press.
- COMMAGER, S. (1962) *The Odes of Horace: a critical study*, New Haven, Yale University Press.
- CONNOR, P. (1981) "The Actual Quality of Experience: An Appraisal of the Nature of Horace's *Odes*", *ANRW*, II.31.3, Berlin-New York, W. de Gruyter, 1612-1639.
- DIMUNDO, R. (1993) "Il serus amor di Orazio. Lettura di *Carm.* 4,1 e 4,10", *Aufidus*, 20, 49-74.
- EFFE, B., BINDER, G. (2001) *Antike Hirtendichtung. Eine Einführung*, München und Zürich, Artemis.
- FANTUZZI, M., HUNTER, R. (2004) *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*, Cambridge-New York-Melbourne-Madrid-Cape Town-Singapore-São Paulo, Cambridge University Press.
- FANTUZZI, M., PAPANGHELIS, T. (eds.) (2006) *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden-Boston, Brill.
- FEDELI, P. (1989) "La poesia d'amore", en: *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, Salerno Editrice, Vol. I: *La produzione del testo*, 143-176.
- FERRERO RADITSA, L. (1980) "Augustus' Legislation concerning Marriage, Procreation, Love Affairs and Adultery", *ANRW*, II.1.3, Berlin-New York, W. de Gruyter, 278-339.
- GAGLIARDI, P. (2011) "Virgilio, Gallo e la crisi della poesia bucolica", *Hermes*, 139, 1, 21-41.
- GAGLIARDI, P. (2013) "Orfeo e l'ombra di Cornelio Gallo nei poeti augustei", *WS*, 126, 101-126.
- GLINATSI, R. (2013) Réflexions sur le genre iambique dans les *Epodes* d'Horace", *Latomus*, 72, 1, 152-167.
- GÓMEZ PALLARÉS, J. (1994) "Horacio y la musa epigráfica", *Euphrosyne*, 22, 63-80.
- GRIMAL, P. (2000) *El amor en la Roma antigua*, traducción de J. Palacio Tauste, Barcelona, Paidós.
- HALPERIN, D.M. (1983) *Before Pastoral. Theocritus and the Ancient Tradition of Bucolic Poetry*, New Haven and London, Yale University Press.
- HARRISON, S.J. (2007) *Generic Enrichment in Virgil and Horace*, Oxford, Oxford University Press.
- HERRMANN, L. (1930) *Les masques et les visages dans les Bucoliques de Virgile*, Bruxelles.
- HEYWORTH, S.J. (1988) "Horace's Second Epode", *AJPh*, 109, 1, 71-85.
- HOLLIS, A.S. (1998) "Two Adynata in Horace, Epode 16", *CQ*, 48, 1, 311-313.
- HUTCHINSON, G.O. (1988) *Hellenistic Poetry*, Oxford, Clarendon Press.
- LEACH, E.W. (1974) *Virgil's Eclogues. Landscapes of Experience*, Ithaca, NY-London, Cornell University Press.
- LYNE, R.O.A.M. (1980) *The Latin Love Poets from Catullus to Horace*, Oxford, Clarendon Press.
- LYNE, R.O.A.M. (2005) "Structure and Allusion in Horace's Book of Epodes", *JRS*, 95, 1-19.
- MARTINDALE, C. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge University Press, 107-124.
- MAURY, P. (1944) "Le secret de Virgile et l'architecture des Bucoliques", *Lettres d'Humanité*, 3, 71-147.
- MCALHANY, J. (2016) "Sertorius Between Myth and History: The Isles of the Blessed Episode in Salust, Plutarch and Horace", *CJ*, 112, 1, 57-76.
- MONTORFANO, T. (2012) "Virgilio e Orazio in un dialogo a distanza (Virg. Ecl. 4.4, Hor. Epod. 16. 1, e Virg. Aen. 1. 291)", *ACME-Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, 65, 3, 253-264.
- NAUTA, R. (1990) "Gattungsgeschichte als Rezeptionsgeschichte am Beispiel der Entstehung der Bukolik", *Antike und Abendland*, 36, 116-137.

- NELSON HAWKINS, J. (2014) "The Barking Cure: Horace's 'anatomy of rage' in Epodes 1, 6 and 16", *AJPh*, 135, 1, 57-85.
- NISBET, R., HUBBARD, M. (1970) *A Commentary on Horace: Odes, Book I*, Oxford, Clarendon Press.
- NISBET, R., HUBBARD, M. (1978) *A Commentary on Horace: Odes, Book II*, Oxford, Clarendon Press.
- NISBET, R., HUBBARD, M. (2004) *A Commentary on Horace: Odes, Book III*, Oxford, Clarendon Press.
- NORDEN, E. (1924) *Die Geburt des Kindes. Geschichte einer religiösen Idee*, Leipzig, Teubner.
- O'ROURKE, D. (2011) "The representation and misrepresentation of Virgilian poetry in Propertius 2.34", *AJPh*, Fall, 132, 457-497.
- OTIS, B. (1963) *Virgil. A Study in Civilized Poetry*, Oxford, Clarendon Press.
- PASQUALI, G. (1966) *Orazio lirico*, Firenze, Le Monnier.
- PÖSCHL, V. (1964) *Die Hirtendichtung Vergils*, Heidelberg, Carl Winter Verlag.
- PUTNAM, M.C.J. (1970) *Virgil's Pastoral Art: Studies in the Eclogues*, Princeton, N.J., Princeton University Press.
- RUDD, N. (1996) "Virgil's Contribution to Pastoral", *Proceedings of the Virgilian Society*, 22, 53-77.
- SCHMIDT, E.A. (2002) *Zeit und Form. Dichtungen des Horaz*, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter.
- SCHMIDT, E.A. (2014) "Arcadia, Occidente y la Antigüedad", traducción de I.M. Weiss, *Auster*, 19, e010, En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10152/pr.10152.pdf
- SERRAO, G. (1995) "A l'origine della *recusatio-excusatio*: Teocrito e Callimaco", *Eikasmos*, 6, 141-152.
- VAN SICKLE, J. (1975) "Epic and Bucolic (Theocritus *Id.* VII; Vergil *Ecl.* I)", *Quaderni Urbinati di Filologia Classica*, XIX, 45-72.
- VAN SICKLE, J. (1980) "Reading Virgil's Eclogue Book", en HAASE, W. (ed.), *ANRW*, II.31.1. Berlin-New York, Walter de Gruyter, 576-603.
- VAN SICKLE, J. (1983) "Strutture interne di singole Egloghe nel libro bucolico di Virgilio", *Maia*, N.S., fasc. III, anno XXXV, 205-212.
- VOLK, K. (ed.) (2008) *Oxford Readings in Classical Studies. Vergil's Eclogues*, New York, Oxford University Press.
- WEISS, I. (2011) "*Theocritus traditus*: algunas tesis acerca de la lectura de la poesía bucólica teocritea", *Revista de Estudios Clásicos*, 38, 181-214.
- WILKINSON, L.P. (1968) *Horace and His Lyric Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press.
- WILLIAMS, G. (1969) *The Third Book of Horace's Odes*, Oxford, Clarendon Press.
- WITKE, CH. (1983) *Horace's Roman Odes. A Critical Examination*, Leiden, Brill.

Fuentes

- CUCCIARELLI, A., TRAINA, A. (2017) *Publio Virgilio Marone, Le Bucoliche*, Roma, Carocci editore.
- KIESSLING, A., HEINZE, R. (1958) *Q. Horatius Flaccus, Oden und Epoden*, Berlin, Weidmannsche Verlagsbuchhandlung.
- KLINGNER, F. (1959) *Q. Horati Flacci opera*, Lipsiae, In Aedibus G.G. Teubneri.
- MYNORS, R.A.B. (1990) *P. Vergili Maronis Opera*, Oxonii, E Typographeo Clarendoniano.
- SHACKLETON BAILEY, D.R. (1995) *Horatius, Opera*, Stutgardiae, In Aedibus B.G. Teubneri.

Unidad temática 2.3: Las Epístolas de Horacio

Bibliografía obligatoria

- CABALLERO, M.E. (2007) "*Simplex et unum*: formulación y ejecución", *Circe*, 11, 73-90.
- CUGUSI, P. (1993) "L'epistolografia. Modelli e tipologie di comunicazione", en Cavallo, G., Fedeli, P., Giardina, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, Salerno Editrice, Vol. II, 379-419.
- FERRI, R. (2007) "The epistles", en HARRISON, S.J. (ed.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, Cambridge University Press, 121-131.
- FUHRMANN, M. (1998) "El *Ars poetica* de Horacio como poema didáctico", *Anuario Filosófico*, 31, 455-472.
- GRIMAL, P. (1968) "Postulats Aristotéliens", en *Essai sur L' Art Poétique d' Horace*, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 37-53.
- LA DRIÈRE, C. (1939) "Horace and the Theory of Imitation", *AJPh*, 60, 3, 288-300.

- RUTHERFORD, R. (2007) "Poetics and Literary Criticism", en HARRISON, S.J. (ed) *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, Cambridge University Press, 248-261.
- SBORDONE, F. (1981) "La poetica oraziana alla luce degli studi piú recenti", *ANRW*, II.31.3, Berlin-New York, W. de Gruyter, 1866-1920.
- SEGURA RAMOS, B. (1989) "La epístola a los Pisones (Horacio, *Epíst.* II 3)", *Habis*, 20, 111-125.
- TRACY, H.L. (1948) "Horace, *Ars Poetica*: A Systematic Argument", *Greece and Rome*, 17, 51, 104-115.

2.3.1. Intertextos e hipertextos: Las *Epístolas* de Cicerón y de Plinio el Joven

- ANTÓN, B. (1996) "La epistolografía romana: Cicerón, Séneca, Plinio", *Helmantica*, 47, 105-148.
- ASH, R. (2003) "*Aliud est enim epistulam, aliud historiam... scribere (Epistles, 6. 16. 22): Pliny the Historian?*", *Arethusa*, 36, 211-225.
- CASTILLO, C. (1974) "La epístola como género literario: de la Antigüedad a la Edad Media latina", *Estudios Clásicos*, 18, 427-442.
- CORREA, S. (2013) *Omnis peregrinatio [...] obscura et sordida est. Estrategias de autofiguración de un homo novus en Epistulae ad Atticum y Epistulae ad familiares de M.T. Cicerón*, Bahía Blanca, Edius.
- IRIBARREN, V., VENTURA, M. (2016) "Plinio el Joven, Epístolas: entre la convención y la ruptura", en NAGORE, J., CROGLIANO, M.E. (comp.) *Retórica y crítica literaria en Grecia y Roma (30 a.C.-166 d.C.)*, Buenos Aires, Eudeba, 183-225.
- MARCOS CASQUERO, M.A. (1983) "Epistolografía romana", *Helmantica*, 36, 377-406.
- SANTOS YANGUAS, N. (1981) "Plinio, Trajano y los cristianos", *Helmantica*, 32, 391-410.
- VENTURA, M. (2007) "Plinio, *Ep.* 6.16 y 6.20: variaciones en torno de la huida", ponencia presentada en las *Terceras Jornadas Clásicas y Medievales "Diálogos Culturales"*, organizadas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, septiembre de 2007 (inédita).
- WHITE, P. (2010) *Cicero in Letters. Epistolary Relations of the Late Republic*, Oxford-New York, OUP.

Bibliografía complementaria

- BEARD, M. (2002) "Ciceronian Correspondences: Making a Book out of Letters", en WISEMAN, T.P. (ed.) *Classics in Progress. Essays on Ancient Greece and Rome*, Oxford, OUP, 103-144.
- BENKO, S. (1980) "Pagan Criticism of Christianity During the First Two Centuries A.D.", *ANRW*, II.23.2, 1055-1118.
- BOISSIER, G. (1900) *Cicerón y sus amigos. Estudio de la sociedad romana del tiempo de César*, versión castellana de A. Salazar, Buenos Aires, El Ateneo.
- CARCOPINO, J. (1947) *Les secrets de la correspondance de Cicéron*, Paris, L'Artisan du Livre, 2 vol.
- CASTAGNA, L., LEFÈVRE, E. (2003) *Plinius der Jüngere und seine Zeit*, München, K.G. Saur.
- CEREZO MAGÁN, M. (1995) "Aristóteles y la teoría del género literario", *Faventia*, 17, 2, 33-44.
- CITRONI, M. (2003) "Marziale, Plinio Il Giovane, e il problema dell'identità di genere dell'epigramma latino", *Giornate Filologiche "Francesco Della Corte"*, III, 7-29.
- COVA, P.V. (1966) *La crítica literaria di Plinio il Giovane*, Brescia, La Scuola.
- COVA, P.V. (1972) "Arte allusiva e stilizzazione retorica nelle lettere di Plinio", *Aevum*, 46, 16-36.
- CUGUSI, P. (1983) *Evoluzione e forme dell'epistolografía Latina*, Roma, Herder.
- FREUDENBURG, K. (2002) "Writing to/through Florus: Criticism and the Addressee in Horace, *Epistles*, 2.2", *Memoirs of the American Academy in Rome*, 47, 33-55.
- FREUDENBURG, K. (2014) "Recusatio as Political Theatre: Horace's Letter to Augustus", *JRS*, 104, 105-132.
- FRISCHER, B. (1991) *Shifting Paradigms: New Approaches to Horace's Ars Poetica*, Atlanta, Scholars Press.
- FUNAIOLI, G. (1946) "L'epístola in Grecia e Roma", *Studi di letteratura antica. Spiriti e forme, figure e problema delle letterature classiche*, Bologna, N. Zanichelli.
- GONZÁLEZ DEL CAMPO, G. (2009) "Lecturas de la correspondencia entre Plinio y Trajano relativa a los cristianos desde Tertuliano hasta Pietro de Natali", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 29.1, 45-73.
- GREENBERG, N. (1961) "The use of *Poëma* and *Poësis*", *HSCS*, 65, 263-289.

- GRIMAL, P. (1967) "Horace et la question du théâtre a Rome", *Dionisio*, 41, 291-297.
- GRUBE, G.M.A. (1965) "Horace", en *The Greek and Roman Critics*, Toronto, University of Toronto Press, 231-255.
- GUILLEMIN, A.-M. (1929) *Pline et la vie littéraire de son temps*, Paris.
- GUILLEMIN, A.-M. (1937) *Le public et la vie littéraire a Rome*. Paris.
- GUILLEMIN, A.-M. (1946) "La culture de Pline le Jeune", en *Mélanges Felix Grat.* 1, 77-88. Paris.
- GURKIN ALTMAN, J. (1982) *Epistolarity. Approaches to a Form*, Ohio State University Press.
- HALL, J. (2009) *Politeness and Politics in Cicero's Letters*, Oxford-New York, OUP.
- HARDIE, P. (2014) "The *Ars poetica* and the Poetics of Didactic", *MD*, 72, 34-54.
- HUTCHINSON, G.O. (1998) *Cicero's Correspondence. A Literary Study*, Oxford, Clarendon Press.
- LA PENNA, A. (1950) "Orazio e la questione del teatro latino", *ASNSP*, 19, 143-154.
- LILJA, S. (1970) "On the Nature of Pliny's Letters", *Arctos* 6, 61-79.
- LUDOLPH, M. (1997) *Epistolographie und Selbstdarstellung. Untersuchungen zu den "Paradebriefen" Plinius den Jüngeren*, Tübingen, Narr.
- MACAULAY, G.C. (1912) "On Horace, *Ars Poetica*, 11.128-130", *CR*, 26, 5, 153-154.
- MACLEOD, C.W. (1979) "The poetry of Ethics: Horace, *Epistles*", *JRS*, 69, 16-27.
- MAIDEMENT, H.J. (1904) "Horace *Ars Poetica*, vv.125 foll", *CR*, 18, 9, 441-442.
- MCGANN, M. (1954) "Horace's Epistle to Florus (2.2)", *RMPH*, Neue Folge, 97, 4, 343-358.
- MINER, E. (1978) "On Genesis and Development of Literary Systems: Pars I", *Critical Inquiry*, 5, 2, 339-353.
- MUÑOZ MARTÍN, M.N. (1985) *Teoría epistolar y concepción de la carta en Roma*, Granada, Universidad de Granada.
- NICHOLSON, J. (1994) "The Delivery and Confidentiality of Cicero's Letters", *CJ*, 90, 33-63.
- NICHOLSON, J. (1998) "The Survival of Cicero's Letters", en Deroux, C. (ed.) *Studies in Latin Literature and Roman History IX (Coll. Latomus)*, Bruxelles, Peeters.
- PASOLI, E. (1964) *Le Epistole letterarie di Orazio*, Bologna, R. Patron.
- PETER, H. (1901) *Der Brief in der römischen Literatur*, Leipzig, Teubner.
- PRITCHARD, J.P. (1943) "Aristotle, Horace, and Wordsworth", *TAPA*, 74, 72-91.
- RUDD, N. (1992) "Strategies of Vanity", en POWELL, J., WOODMAN, T. (eds.) *Author and Audience*, Cambridge, Cambridge University Press, 18-32.
- SHERWIN-WHITE, A.N. (1969) "Pliny, the Man and his Letters", *Greece and Rome*, 16, 1, 76-90.
- Special Issue Bibliography (2014) "New Approaches to Horace's *Ars poetica*", *MD*, 72, 247-264.
- TRAUB, H.W. (1955) "Pliny's Treatment of History in Epistolary Form", *TAPA*, 86, 213-232.
- VIÑAS PIQUER, (2002) "La crítica literaria en Roma Clásica", en *Historia de la Crítica Literaria*, Barcelona, Ariel, 88-97.
- WAHRMANN, C.C. (2004) *Der Vesuvausbruch des Jahres 79 n.Chr. Die literarische Verarbeitung durch den jüngeren Plinius (6, 16)*, Universität Rostock, Institut für Altertumswissenschaften.
- WEISCHE, A. (1989) "Plinius der Jüngere und Cicero. Untersuchungen zur römischen Epistolographie in Republik und Kaiserzeit", *ANRW*, II.33.1, Berlin-New York, W. de Gruyter, 375-386.
- WHITE, P. (1978) "*Amicitia* and the Profession of Poetry at Rome", *JRS* 68, 74-92.
- ZELZER, K. (1964) "Zur Frage des Charakters der Briefsammlung des jüngeren Plinius", *WS*, 77, 144-161.

Fuentes

- BRINK, C.O. (1962-1982) *Horace on Poetry*, Cambridge, CUP, 3 vol.
- GUILLEMIN, A.M. (1953-1959) *Pline le Jeune, Lettres*, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol.
- KISSLING, A., HEINZE, R. (1958) *Q. Horatius Flaccus, Briefe*, Berlin, Weidmannsche Verlagsbuchhandlung.
- KLINGNER, F. (1959) *Q. Horati Flacci opera*, Lipsiae, In Aedibus G.G. Teubneri.
- SHACKLETON BAILEY, D.R. (1964-1970) *Cicero's Letters to Atticus*, Cambridge, CUP, 7 vol.
- SHACKLETON BAILEY, D.R. (1977) *Cicero, Epistulae ad familiares*, Cambridge, CUP, 2 vol.
- SHACKLETON BAILEY, D.R. (1995) *Horatius, Opera*, Stutgardiae, In Aedibus B.G. Teubneri.
- SHERWIN-WHITE, A.N. (1966) *The Letters of Pliny. A Historical and Social Commentary*, Oxford, At the Clarendon Press.

Bibliografía general (común a toda la Unidad Temática 2)

- ALFÖLDY, G. (1996) *Historia social de Roma*, versión española de Vïctora Alonso Troncoso, Madrid, Alianza.
- ARIÈS, P., G. DUBY (1987) *Historia de la vida privada*, I: "Imperio romano y antigüedad tardïa", traducción de Francisco Pérez Gutiérrez, Madrid, Taurus.
- BAYET, J. (1966) *Literatura latina*, traducción de A. Espinosa, Barcelona, Ariel.
- BAYET, J. (1976) *La religion romaine. Histoire, politique et psychologie*, Paris, Payot.
- BEARD, M., NORTH, J., PRICE, S. (1998) *Religions of Rome*, Cambridge, CUP, 2 vol.
- BO, D. (1965) *Lexicon Horatianum*, Hildesheim, Georg Olms Verlag.
- BOWRA, C.M. (1948) *Historia de la literatura griega*, traducción de Alfonso Reyes, México, FCE.
- CANTARELLA, R. (1972) *La literatura griega de la época helenística e imperial*, traducción de Esther L. Paglialunga, Buenos Aires, Losada.
- CARCOPIÑO, J. (1984) *La vida cotidiana en Roma*, traducción de Ricardo A. Caminos, Buenos Aires, Hachette.
- CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (1993) *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, Salerno Editrice, 5 vol.
- CÈBE, J.-P. (1966) *La caricature et la parodie dans le monde Romain antique des origines à Juvenal*, Paris, Éditions E. de Boccard.
- CODOÑER, C. (1997) *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra.
- CONTE, G.B. (1987) *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'Impero romano*, Firenze, Le Monnier.
- CONTE, G.B., BARCHIESI, A. (1993) *Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell'intertestualità*, en CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma antica*, Vol. I: La produzione del testo, Roma, Salerno Editrice, 81-144.
- DAREMBERG, M., SAGLIO, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette.
- DOMINIK, W.J., GARTHWAITE, J., ROCHE, P.A. (2009), *Writing Politics in Imperial Rome*, Leiden-Boston, Brill.
- ESTEBÁNEZ CALDERÓN, D. (1999) *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza.
- ESTEFANÍA, D. (ed.) (1994) *Horacio, el poeta y el hombre*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- FANTHAM, E. (1996) *Roman Literary Culture from Cicero to Apuleius*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- FRAENKEL, E. (1966) *Horace*, Oxford, Clarendon Press.
- GARCÍA GUAL, C. (1992) *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.
- GENETTE, G. (1979) *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil.
- GRIMAL, P. (1968) *Diccionario de la mitología griega y romana*, traducción de Francisco Payarols, Buenos Aires, Paidós.
- GUILLÉN, J. (1988-2009) *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos*, Salamanca, Sígueme, 4 vol.
- HABINEK, T. (1998) *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton, Princeton University Press.
- HABINEK, T., SCHIESARO, A. (eds. 1997) *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HALLET, J.P., SKINNER, M.B. (eds.) (1997) *Roman Sexualities*, Princeton, Princeton University Press.
- HAMMOND, N.G.L., SCULLARD, H.H. (1992) *Oxford Classical Dictionary*, Oxford, At the Clarendon Press.
- HARRISON, S.J. (ed.) (2007) *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HIGHET, G. (1954) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, traducción de Antonio Alatorre, México, FCE, 2 vol.
- HINDS, S. (1998) *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HUNTER, R. (2006) *The Shadow of Callimachus. Studies in the Reception of Hellenistic Poetry at Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.

- KIRK, G.S. (1990) *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, traducción de Teófilo de Loyola, Barcelona, Paidós.
- KLINGNER, F. (1961) *Römische Geisteswelt*, München, Verlag Heinrich Ellermann.
- KROLL, W. (1924) *Studien zum Verständnis der römischen Literatur*, Stuttgart, J.B. Metzler.
- LA PENNA, A. (1963) *Orazio e l'ideologia del principato*, Torino, Einaudi.
- LA PENNA, A. (1969) *Orazio e la morale mondana europea*, Firenze, Sansoni.
- LAIRD, A. (2006) *Oxford Readings in Classical Studies. Ancient Literary Criticism*, Oxford, Oxford University Press.
- LATTE, K. (1976) *Römische Religionsgeschichte*, München, Beck.
- LESKY, A. (1968) *Historia de la literatura griega*, versión española de José M. Díaz Regañón y Beatriz Romero, Madrid, Gredos.
- MARROU, H. (1970) *Historia de la educación en la Antigüedad*, traducción de José Ramón Mayo, Buenos Aires, Eudeba.
- MIRANDA CANCELA, E. (1990) *Los géneros poéticos en Grecia clásica*, La Habana, Pueblo y Educación.
- MONDOLFO, R. (1942) *El pensamiento antiguo*, Buenos Aires, Losada.
- MONDOLFO, R. (1978) *La comprensión del sujeto humano en la cultura antigua*, Buenos Aires, Eudeba.
- NORDEN, E. (1958) *Die antike Kunstprosa vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance*, Stuttgart, B.G. Teubner, 1958, 2 vol.
- NOVILLO LÓPEZ, M.A. (2011) *Breve historia de Roma*, Madrid, Nowtilus.
- OLLIENSIS, E. (1998) *Horace and the Rhetoric of Authority*, Cambridge, Cambridge University Press.
- PAOLI, U.E. (1964) *Urbs. La vida en la Roma antigua*, traducción por J. Farrán y Mayoral, Barcelona, Iberia.
- PAULY, G., WISSOWA, A.F. (1905) *Real-encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart, J.B. Metzler.
- PEACHIN, M. (2011) *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford, University Press.
- PERRET, J. (1967) *Horace*, Paris, Hatier.
- PIGANIOL, A. (1961) *Historia de Roma*, traducción de R. Anaya, Buenos Aires, Eudeba.
- POMEROY, S.B. (1975) *Goddesses, Whores, Wives, & Slaves. Women in Classical Antiquity*, London, Pimlico.
- ROSSI, L.E. (1971) "I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche", *BICS*, 18, 66-91.
- ROSTOVITZEFF, M. (1968) *Roma. De los orígenes a la última crisis*, traducido por Tula Núñez de Latorre, Buenos Aires, Eudeba.
- RUDD, N. (ed.) (1993) *Horace 2000: A Celebration. Essays for the Bimillennium*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- SCHANZ, M., HOSIUS, C. (1911) *Geschichte der römischen Literatur*, München, Beck.
- SINNOTT, E. (ed.) (2004) *Aristóteles. Poética*, Buenos Aires, Colihue Clásica.
- VON ALBRECHT, M. (1997) *Historia de la literatura romana desde Andrónico hasta Boecio*, versión castellana por Dulce Estefanía, Andrés Pociña Pérez, Barcelona, Herder.
- WELLS, C. (1986) *El imperio romano*, versión castellana de Francisco Javier Lomas, Madrid, Taurus (1º edición: 1984).
- WHITE, P. (1993) *Promised Verse. Poets in the Society of Augustan Rome*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- WILLIAMS, G. (1968) *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford, Clarendon Press.
- WILLIAMS, G. (1968) *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford, At the Clarendon Press.
- WOODMAN, T., FEENEY, D. (eds.) (2002) *Traditions and Contexts in the Poetry of Horace*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ZANKER, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid.
- ZETZEL, J.E. (1983) "Recreating the Canon: Augustan poetry and the Alexandrian Past", *Critical Inquiry*, 10, 83-105.

d. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprende un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

e. **Organización de la evaluación:**

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobarción de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Mariana S. Ventura
Profesora Regular Adjunta



Prof. Dra. Liliana Pégolo
Directora del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas